

Michel Campeau Dans la chambre noire

16 juin ...

16 septembre 2012

inauguration

vendredi 15 juin / 19 h



Michel Campeau

Série Dans la chambre noire [2005-2009], Sans titre 0111, Ottawa, Ontario, Canada

© Michel Campeau / courtesy galerie Simon Blais

/ Adagp, Paris 2012

Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
03 85 48 63 20 / fax
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Contact presse

Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert

tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45
Juillet / Août
10 h ... 18 h

Entrée libre

Accès

par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]



Exposition :

Réalisée avec le soutien de la Galerie Simon Blais, des Rencontres d'Arles, du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Délégation générale du Québec à Paris.

Michel Campeau Dans la chambre noire

À l'heure où le numérique a définitivement supplanté la technique argentique en photographie, Michel Campeau [né en 1948] est parti à la recherche des dernières chambres noires existant encore dans le monde. De 2005 à 2009, il inventorie et photographie tel un anthropologue ces lieux amenés à disparaître. Il documente ainsi la fin d'une technologie, d'une époque qui a construit en partie la photographie. Il décortique les chambres, en montre les fragments significatifs, usant du flash et jouant de la couleur pour souligner la valeur esthétique de ces objets patinés par l'usage.

La photographie a été inventée au nom du progrès et n'a dès lors cessé d'évoluer, de se perfectionner. Aujourd'hui, la technologie numérique a pris le pas sur la technique argentique. Les imprimantes, cartouches d'encre, ordinateurs et autres logiciels de retouche de l'image ont peu à peu remplacé le laboratoire de développement, sa lumière inactinique, sa chimie... L'artisan tireur a laissé la place à l'informaticien spécialiste du pixel. Comme toute chose vouée à disparaître, les chambres noires dégagent aujourd'hui un parfum de nostalgie. Celles que Michel Campeau a dénichées à travers le monde sont les vestiges quasi archéologiques d'une époque qui a construit en grande partie la photographie. L'artiste en dévoile la beauté comme la trivialité, en montre la dimension mécanique et l'aspect bricolé. Il explore un fouillis apparent qui ne parle qu'aux seuls initiés. Armé d'un appareil numérique, pied de nez aux défenseurs conservateurs de l'argentique, il fixe l'obsolescence des lieux, la patine des objets qui en fait toute l'esthétique. Il cadre, s'approche, flashe et met ainsi en valeur des couleurs et des formes inattendues, parfois proches de l'abstraction. Objet photographique, la série documente l'histoire de la photographie.

Biographie :

Les travaux de Michel Campeau jalonnent les quatre dernières décennies de la photographie contemporaine.

Soucieux de les inscrire dans une intériorité allant à contre-courant du médium et en rupture avec les conventions formelles du documentaire, ses œuvres expérimentent les dimensions subjectives, narratives et ontologiques de la photographie.

En 1994, Michel Campeau remporte le Prix international de la photographie d'Higashikawa au Japon. Un survol rétrospectif intitulé *Les images volubiles – Travaux photographiques, 1971-1996* a été organisé par le Musée canadien de la photographie contemporaine. Plein Sud, Centre d'exposition en art actuel à Longueuil a présenté en 2004 les œuvres du corpus Arborescences. Beauté et paradoxes. Publiée en 2007, la monographie DARKROOM a été le premier ouvrage de la collection Parr/Nazraeli Press et ses recherches ont fait l'objet d'un dossier dans le magazine newyorkais Aperture. La photographie reproduite en couverture fait partie du programme Limited-Edition Photographs de la Fondation Aperture. Ses travaux sur l'obsolescence de la chambre noire ont été sélectionnés par Martin Parr pour l'exposition New Typologies présentée au New York Photo Festival à Brooklyn en mai 2008 et ils seront vus en juillet 2010 dans la programmation officielle des Rencontres d'Arles.

Maintes fois récipiendaire de bourses de recherche et de création, Michel Campeau a reçu la Bourse Jean-Paul Riopelle octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec en 2009-2010 et il est l'actuel lauréat du prix du Duc et de la Duchesse d'York en photographie alloué par le Conseil des Arts du Canada. Son travail est le sujet de plusieurs ouvrages monographiques et articles.

L'artiste est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal et ses œuvres font parties des plus importantes collections muséales et institutionnelles.

Michel Campeau est né en 1948. Il vit et travaille à Montréal, Québec, Canada.

1 / Michel Campeau

Série *Dans la chambre noire*

[2005-2009]

Sans titre 0310,

Montréal, Québec

Photographie et impression numérique

Numéro d'inventaire FNAC 10-873

Centre national des arts plastiques

© Michel Campeau

/ courtesy galerie Simon Blais

/ Adagp, Paris 2012



1

2 / Michel Campeau

Série *Dans la chambre noire* [2005-2009]

Sans titre 2142,

Berlin, Allemagne

Photographie et impression numérique

© Michel Campeau

/ courtesy galerie Simon Blais

/ Adagp, Paris 2012



2

3 / Michel Campeau

Série *Dans la chambre noire*

[2005-2009]

Sans titre 0111,

Ottawa, Ontario, Canada

Photographie et impression numérique

© Michel Campeau

/ courtesy galerie Simon Blais

/ Adagp, Paris 2012



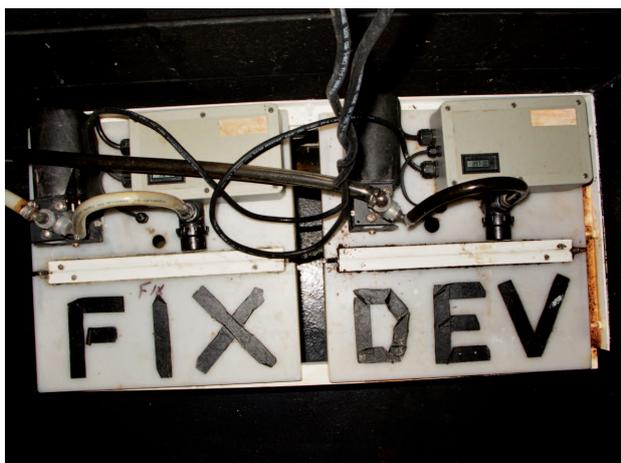
3

4 / Michel Campeau
Série *Dans la chambre noire*
[2005-2009]
Sans titre 7987,
Montréal, Québec
Photographie et impression numérique
© Michel Campeau
/ courtesy galerie Simon Blais
/ Adagp, Paris 2012



4

5 / Michel Campeau
Série *Dans la chambre noire*
[2005-2009]
Sans titre 5748,
Toronto, Ontario, Canada
Photographie et impression numérique
Numéro d'inventaire FNAC 10-876
Centre national des arts plastiques
© Michel Campeau
/ courtesy galerie Simon Blais
/ Adagp, Paris 2012



5

6 / Michel Campeau
Série *Dans la chambre noire*
[2005-2009]
Sans titre 7524,
Niamey, Niger
Photographie et impression numérique
© Michel Campeau
/ courtesy galerie Simon Blais
/ Adagp, Paris 2012



6